

# radiocorriere



EMILIO CECCHI CHE HA PRESENTATO E COMMENTATO NELLA SERATA INAUGURALE DEL TERZO PROGRAMMA IL NITO DI «ORFEO».

## Ogni lunedì

## e venerdì

La NITTO AZZURRA (1950) comincia alle ore 17,15 il Corso di lingua francese e alle 17,15 quello di lingua inglese.

Per seguire le lezioni con profitto è consigliabile recarsi nei relativi manuali compilati dagli stessi docenti dei corsi.

### G. VARAL

#### CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

4 LIRE 350

### E. FAVARA

#### CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

4 LIRE 350

Ove il vostro librerio ne fosse sprovvisto richiedetelo direttamente alla

**EDIZIONI  
RADIO  
ITALIANA**

Via Arco della Pace, 12 - Torino.  
Se desiderate partecipare a questi corsi, le applicazioni vi saranno effettuate franco di altre spese. I corsi sono patrocinati dal Comitato Nazionale per lo Sviluppo Culturale e sono finanziati dal Ministero della Pubblica Istruzione. Per informazioni rivolgetevi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

# Radiomondo

**I**l P. Comintern internazionale sulla televisione che già tanti uomini ha visto da quel lato per ragioni tecniche è stato riveduto al giorno del partire anno 1953.

Per conseguenza, anche le produzioni dell'ente del Radiomondo sono state rivedute e l'attività è stata aggiornata secondo le sue esigenze.

Per maggiori notizie rivolgersi al Servizio Clienti Teleconsorzio SIFITA, Condominio del Cinema e la Banca Pubbica, Roma - Piazza del Gesù, 4.

**N**el mese di settembre sono state trasmesse dall'Ente Radiomondo una dozzina di programmi con finalità di servizio, quello di cronaca, quello di cultura, quello di sport, quello di informazione. In tutto 120 minuti di trasmissione. Per maggiori notizie rivolgersi al Servizio Clienti Teleconsorzio SIFITA, Condominio del Cinema e la Banca Pubbica, Roma - Piazza del Gesù, 4.

**I**l consorzio di Italia Centrale si è trovato a dover risolvere con difficoltà le sue attività, quelle di cronaca, quelle di cultura, quelle di sport, quelle di informazione. In tutto 120 minuti di trasmissione. Per maggiori notizie rivolgersi al Servizio Clienti Teleconsorzio SIFITA, Condominio del Cinema e la Banca Pubbica, Roma - Piazza del Gesù, 4.

**I**n occasione del decimo anniversario della nascita della televisione si è svolta una grande manifestazione di solidarietà e di cultura, quella di cronaca, quella di sport, quella di informazione. In tutto 120 minuti di trasmissione. Per maggiori notizie rivolgersi al Servizio Clienti Teleconsorzio SIFITA, Condominio del Cinema e la Banca Pubbica, Roma - Piazza del Gesù, 4.

**U**n servizio documentario e di cronaca, quello di cronaca, quello di cultura, quello di sport, quello di informazione. In tutto 120 minuti di trasmissione. Per maggiori notizie rivolgersi al Servizio Clienti Teleconsorzio SIFITA, Condominio del Cinema e la Banca Pubbica, Roma - Piazza del Gesù, 4.

**U**n servizio di cronaca e di cultura, quello di cronaca, quello di cultura, quello di sport, quello di informazione. In tutto 120 minuti di trasmissione. Per maggiori notizie rivolgersi al Servizio Clienti Teleconsorzio SIFITA, Condominio del Cinema e la Banca Pubbica, Roma - Piazza del Gesù, 4.

# STAZIONI ITALIANE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			TERZO PROGRAMMA		
Stazione	MCQ	metri	Stazione	MCQ	metri	Stazione	MCQ	metri
Alpi	1400	307,5	Bari II	1100	362,5	Canale 1	1100	362,5
Bari I	1110	307,5	Bologna I	1100	362,5	Canale 2	1100	362,5
Bologna I	1110	362,5	Catania I	1100	362,5	Canale 3	1100	362,5
Bologna II	1100	362,5	Firenze I	1100	362,5	Canale 4	1100	362,5
Brescia	1110	362,5	Genova I	1100	362,5	Canale 5	1100	362,5
Catania II	1100	362,5	Imperia	1100	362,5	Canale 6	1100	362,5
Catania III	1100	362,5	Monza	1100	362,5	Canale 7	1100	362,5
Catania IV	1100	362,5	Napoli I	1100	362,5	Canale 8	1100	362,5
Catania V	1100	362,5	Napoli II	1100	362,5	Canale 9	1100	362,5
Catania VI	1100	362,5	Napoli III	1100	362,5	Canale 10	1100	362,5
Catania VII	1100	362,5	Napoli IV	1100	362,5	Canale 11	1100	362,5
Catania VIII	1100	362,5	Napoli V	1100	362,5	Canale 12	1100	362,5
Catania IX	1100	362,5	Napoli VI	1100	362,5	Canale 13	1100	362,5
Catania X	1100	362,5	Napoli VII	1100	362,5	Canale 14	1100	362,5
Catania XI	1100	362,5	Napoli VIII	1100	362,5	Canale 15	1100	362,5
Catania XII	1100	362,5	Napoli IX	1100	362,5	Canale 16	1100	362,5
Catania XIII	1100	362,5	Napoli X	1100	362,5	Canale 17	1100	362,5
Catania XIV	1100	362,5	Napoli XI	1100	362,5	Canale 18	1100	362,5
Catania XV	1100	362,5	Napoli XII	1100	362,5	Canale 19	1100	362,5
Catania XVI	1100	362,5	Napoli XIII	1100	362,5	Canale 20	1100	362,5
Catania XVII	1100	362,5	Napoli XIV	1100	362,5	Canale 21	1100	362,5
Catania XVIII	1100	362,5	Napoli XV	1100	362,5	Canale 22	1100	362,5
Catania XIX	1100	362,5	Napoli XVI	1100	362,5	Canale 23	1100	362,5
Catania XX	1100	362,5	Napoli XVII	1100	362,5	Canale 24	1100	362,5
Catania XXI	1100	362,5	Napoli XVIII	1100	362,5	Canale 25	1100	362,5
Catania XXII	1100	362,5	Napoli XIX	1100	362,5	Canale 26	1100	362,5
Catania XXIII	1100	362,5	Napoli XX	1100	362,5	Canale 27	1100	362,5
Catania XXIV	1100	362,5	Napoli XXI	1100	362,5	Canale 28	1100	362,5
Catania XXV	1100	362,5	Napoli XXII	1100	362,5	Canale 29	1100	362,5
Catania XXVI	1100	362,5	Napoli XXIII	1100	362,5	Canale 30	1100	362,5
Catania XXVII	1100	362,5	Napoli XXIV	1100	362,5	Canale 31	1100	362,5
Catania XXVIII	1100	362,5	Napoli XXV	1100	362,5	Canale 32	1100	362,5
Catania XXIX	1100	362,5	Napoli XXVI	1100	362,5	Canale 33	1100	362,5
Catania XXX	1100	362,5	Napoli XXVII	1100	362,5	Canale 34	1100	362,5
Catania XXXI	1100	362,5	Napoli XXVIII	1100	362,5	Canale 35	1100	362,5
Catania XXXII	1100	362,5	Napoli XXIX	1100	362,5	Canale 36	1100	362,5
Catania XXXIII	1100	362,5	Napoli XXX	1100	362,5	Canale 37	1100	362,5
Catania XXXIV	1100	362,5	Napoli XXXI	1100	362,5	Canale 38	1100	362,5
Catania XXXV	1100	362,5	Napoli XXXII	1100	362,5	Canale 39	1100	362,5
Catania XXXVI	1100	362,5	Napoli XXXIII	1100	362,5	Canale 40	1100	362,5
Catania XXXVII	1100	362,5	Napoli XXXIV	1100	362,5	Canale 41	1100	362,5
Catania XXXVIII	1100	362,5	Napoli XXXV	1100	362,5	Canale 42	1100	362,5
Catania XXXIX	1100	362,5	Napoli XXXVI	1100	362,5	Canale 43	1100	362,5
Catania XL	1100	362,5	Napoli XXXVII	1100	362,5	Canale 44	1100	362,5
Catania XLI	1100	362,5	Napoli XXXVIII	1100	362,5	Canale 45	1100	362,5
Catania XLII	1100	362,5	Napoli XXXIX	1100	362,5	Canale 46	1100	362,5
Catania XLIII	1100	362,5	Napoli XL	1100	362,5	Canale 47	1100	362,5
Catania XLIV	1100	362,5	Napoli XLI	1100	362,5	Canale 48	1100	362,5
Catania XLV	1100	362,5	Napoli XLII	1100	362,5	Canale 49	1100	362,5
Catania XLVI	1100	362,5	Napoli XLIII	1100	362,5	Canale 50	1100	362,5
Catania XLVII	1100	362,5	Napoli XLIV	1100	362,5	Canale 51	1100	362,5
Catania XLVIII	1100	362,5	Napoli XLV	1100	362,5	Canale 52	1100	362,5
Catania XLIX	1100	362,5	Napoli XLVI	1100	362,5	Canale 53	1100	362,5
Catania L	1100	362,5	Napoli XLVII	1100	362,5	Canale 54	1100	362,5
Catania LI	1100	362,5	Napoli XLVIII	1100	362,5	Canale 55	1100	362,5
Catania LII	1100	362,5	Napoli XLIX	1100	362,5	Canale 56	1100	362,5
Catania LIII	1100	362,5	Napoli L	1100	362,5	Canale 57	1100	362,5
Catania LIV	1100	362,5	Napoli LI	1100	362,5	Canale 58	1100	362,5
Catania LV	1100	362,5	Napoli LII	1100	362,5	Canale 59	1100	362,5
Catania LVI	1100	362,5	Napoli LIII	1100	362,5	Canale 60	1100	362,5
Catania LVII	1100	362,5	Napoli LIV	1100	362,5	Canale 61	1100	362,5
Catania LVIII	1100	362,5	Napoli LV	1100	362,5	Canale 62	1100	362,5
Catania LVIX	1100	362,5	Napoli LVI	1100	362,5	Canale 63	1100	362,5
Catania LX	1100	362,5	Napoli LVII	1100	362,5	Canale 64	1100	362,5
Catania LXI	1100	362,5	Napoli LVIII	1100	362,5	Canale 65	1100	362,5
Catania LXII	1100	362,5	Napoli LIX	1100	362,5	Canale 66	1100	362,5
Catania LXIII	1100	362,5	Napoli LX	1100	362,5	Canale 67	1100	362,5
Catania LXIV	1100	362,5	Napoli LXI	1100	362,5	Canale 68	1100	362,5
Catania LXV	1100	362,5	Napoli LXII	1100	362,5	Canale 69	1100	362,5
Catania LXVI	1100	362,5	Napoli LXIII	1100	362,5	Canale 70	1100	362,5
Catania LXVII	1100	362,5	Napoli LXIV	1100	362,5	Canale 71	1100	362,5
Catania LXVIII	1100	362,5	Napoli LXV	1100	362,5	Canale 72	1100	362,5
Catania LXIX	1100	362,5	Napoli LXVI	1100	362,5	Canale 73	1100	362,5
Catania LXX	1100	362,5	Napoli LXVII	1100	362,5	Canale 74	1100	362,5
Catania LXXI	1100	362,5	Napoli LXVIII	1100	362,5	Canale 75	1100	362,5
Catania LXXII	1100	362,5	Napoli LXIX	1100	362,5	Canale 76	1100	362,5
Catania LXXIII	1100	362,5	Napoli LXX	1100	362,5	Canale 77	1100	362,5
Catania LXXIV	1100	362,5	Napoli LXXI	1100	362,5	Canale 78	1100	362,5
Catania LXXV	1100	362,5	Napoli LXXII	1100	362,5	Canale 79	1100	362,5
Catania LXXVI	1100	362,5	Napoli LXXIII	1100	362,5	Canale 80	1100	362,5
Catania LXXVII	1100	362,5	Napoli LXXIV	1100	362,5	Canale 81	1100	362,5
Catania LXXVIII	1100	362,5	Napoli LXXV	1100	362,5	Canale 82	1100	362,5
Catania LXXIX	1100	362,5	Napoli LXXVI	1100	362,5	Canale 83	1100	362,5
Catania LXXX	1100	362,5	Napoli LXXVII	1100	362,5	Canale 84	1100	362,5
Catania LXXXI	1100	362,5	Napoli LXXVIII	1100	362,5	Canale 85	1100	362,5
Catania LXXXII	1100	362,5	Napoli LXXIX	1100	362,5	Canale 86	1100	362,5
Catania LXXXIII	1100	362,5	Napoli LXXX	1100	362,5	Canale 87	1100	362,5
Catania LXXXIV	1100	362,5	Napoli LXXXI	1100	362,5	Canale 88	1100	362,5
Catania LXXXV	1100	362,5	Napoli LXXXII	1100	362,5	Canale 89	1100	362,5
Catania LXXXVI	1100	362,5	Napoli LXXXIII	1100	362,5	Canale 90	1100	362,5
Catania LXXXVII	1100	362,5	Napoli LXXXIV	1100	362,5	Canale 91	1100	362,5
Catania LXXXVIII	1100	362,5	Napoli LXXXV	1100	362,5	Canale 92	1100	362,5
Catania LXXXIX	1100	362,5	Napoli LXXXVI	1100	362,5	Canale 93	1100	362,5
Catania LXXXX	1100	362,5	Napoli LXXXVII	1100	362,5	Canale 94	1100	362,5
Catania LXXXXI	1100	362,5	Napoli LXXXVIII	1100	362,5	Canale 95	1100	362,5
Catania LXXXXII	1100	362,5	Napoli LXXXIX	1100	362,5	Canale 96	1100	362,5
Catania LXXXXIII	1100	362,5	Napoli LXXXX	1100	362,5	Canale 97	1100	362,5
Catania LXXXXIV	1100	362,5	Napoli LXXXXI	1100	362,5	Canale 98	1100	362,5
Catania LXXXXV	1100	362,5	Napoli LXXXXII	1100	362,5	Canale 99	1100	362,5
Catania LXXXXVI	1100	362,5	Napoli LXXXXIII	1100	362,5	Canale 100	1100	362,5

# STAZIONI ESTERE

ALGERIA			GERMANIA			NARIONE		
Stazione	MCQ	metri	Stazione	MCQ	metri	Stazione	MCQ	metri
Algeria I	1110	307,5	Berlino I	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria II	1110	307,5	Berlino II	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria III	1110	307,5	Berlino III	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria IV	1110	307,5	Berlino IV	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria V	1110	307,5	Berlino V	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria VI	1110	307,5	Berlino VI	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria VII	1110	307,5	Berlino VII	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria VIII	1110	307,5	Berlino VIII	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria IX	1110	307,5	Berlino IX	1100	362,5	Napoli	1100	362,5
Algeria X	1110	307,5	Berlino X	1100	362,5	Napoli	1100	362,5

# Inaugurano il Terzo Programma

**Pubblichiamo integralmente il testo del discorso tenuto al microfono del Direttore Generale della Rai durante l'inaugurazione del Terzo Programma. Con questa occasione si avverte che tutti i nostri lettori debbono essere stati in ascolto, ma confidiamo, naturalmente, di far loro gradevole e quanto almeno informativo ai criteri tecnici e artistici esposti dalla Rai in questa sua nuova creazione e sulle ragioni che l'hanno motivata e deve un nuovo orientamento alle sue produzioni. Questi criteri e queste ragioni sono esposti, nel discorso che riproduciamo, con completezza e puntualità circostanziata.**

**T**ra qualche giorno il Terzo Programma della Rai sarà lanciato ed esordirà. Non sembra affatto un esordio, come dire che quasi tutti, o quasi, sono certi di ascoltare in me, o in altri, talora che, con me, o senza la loro spesa per le radiofonie italiane.

Dopo la guerra e le sue disastrosità, il nostro lavoro e le nostre forze hanno dovuto portare verso un'opera di ricostruzione, verso un superamento del nostro passato. Oggi la Italia italiana nuova, giovane ed agguerrita nuova espone che si affrettano ad essere gli stranieri e ad essere nel settore dei programmi quanto in quello degli impianti tecnici. La nascita del Terzo Programma, oltre a rappresentare un sostanziale miglioramento del servizio radiofonico, costituisce il primo passo verso una nuova fase di organizzazione e di distribuzione dei programmi.

La radio ed il suo continuo sviluppo ha rivelato una bella opportunità di accogliere finalmente il nuovo modo di intendere il lavoro radiofonico, un modo di intendere che per questo aspetto è il più attuale e moderno di quanto si è fatto e si fa nel mondo. Ed essa ha tentato di adeguarsi a questa realtà che le impongono di rispondere ad una gamma estesa di esigenze, di poter servire un pubblico legittimo. Ogni ascoltatore viene dalla radio un certo numero di programmi, un certo numero di programmi nuovi e addirittura destinati ai propri amici e alle proprie aspirazioni. Ci sono quindi ascolti individuali e ascolti collettivi. Per questo motivo, il sistema di programmazione era, ed è tuttora, basato sul criterio di alternare in modo ad un certo programma, e solo in altri, delle trasmissioni di genere e di livello diversi, realizzando così un servizio radiofonico medio che parte dal presupposto di tempo tutto dei programmi e di grande necessità degli ascoltatori.

E' nostra convinzione assoluta che questa sia una organizzazione radiofonica realizzata in un certo grado di elevazione, tale almeno da rispondere più alle aspirazioni degli ascoltatori. Questo modo di procedere per una strada diversa che è quella della differenziazione degli ascoltatori, che si è finora avuta, significa individuare alcuni fondamentali presupposti. Il di ascoltatori di sentire, contemporaneamente, due o tre programmi differenti tra loro.

Questo differenziale può risultare facile, più facile se teniamo

presenti le finalità fondamentali della radiofonica che essa rivolge verso le precise azioni: informare, educare ed educare. Seguire, da questi tre punti di arrivo fondamentali a individuare tre tipi di programmi. Un primo azione informativa, rivolto a tutti, rivolgersi verso la massima generalità; un secondo tendente a creare una zona di servizio e di facile ascolto; un terzo, infine, indirizzato ad essere la radice.

Senza indicazioni, naturalmente, ma come anche in una seconda soluzione ma nel senso che tali aspetti devono impegnare in tre programmi una caratterizzazione e un'organizzazione preferenziale, come, ben inteso, escludere gli altri aspetti.

Il programma nazionale dovrà essere un servizio di tipo generale, di ascolto, ma dotato di elementi di ripercussione ed insieme di servizio, che siano, in qualche modo, di tipo culturale, ma che consentano a

questa programma di svolgere un'azione globale: formativa, civile, educativa e sociale.

Il secondo programma dovrà tendere a educare, per farne un po' di un informazione adatta all'età e alle aspirazioni del programma e adeguato, con attraverso la stessa elemento direttivo, una funzione culturale.

Il Terzo Programma espone nuove musical, letteraria e socialità, aspirazioni ideali e realistiche in funzione diretta del nuovo radiodiffusione, ma dovrà anche dare un posto importante, importante alle esigenze lavorative e annuali concrete sotto una loro particolare, mettendo cioè in rilievo le ripercussioni che gli avvenimenti nazionali producono sul campo della cultura e rispondendo a determinate azioni di particolare rilievo e significato. Il Terzo Programma sotto ragguagliare in tal modo intesi, gli ascolti in senso lato, consenta

## Riunione del Consiglio e dell'Assemblea dell'U.E.R.

**N**el giorno del 25 al 28 settembre si sono tenute ad Napoli le riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea dell'Unione Europea di RadioDiffusione costituite, come è noto, nel 1948 a Torino a Terza. Dal Consiglio di Amministrazione sono partiti i rappresentanti degli organismi di radiodiffusione del mondo: Belgio, Francia, Gran Bretagna, Italia, Norvegia, Olanda e Svezia. La Radio Italiana era rappresentata dal consigliere italiano nella persona del Direttore generale Gerardo Proietti. Nel giorno 26, Direttore del Servizio d'Informazione della R.A.I.C. e presidente dell'U.E.R. il Consiglio Europeo di Radiodiffusione si è riunito in un'aula dell'Hotel Excelsior di Torino. In questa occasione si è discusso di alcuni problemi tecnici, che quali hanno il compito di studiare i problemi tecnici e questi due importanti settori dell'attività internazionale radiodiffusione. Nel Comitato Direttivo di Radiodiffusione il Consiglio Europeo di Radiodiffusione ha discusso e discusso su numerosi provvedimenti che si sono presi nel campo di tale gestione, e dal punto di vista dei servizi, si è visto come l'Europa di

Radiodiffusione che ha la sua sede centrale amministrativa a Ginevra e il Centro Tecnico di Coesbroek e Bruxelles. L'Assemblea Generale si è svolta nel grande teatro di Ginevra, mentre l'Assemblea Generale si è svolta nel mese di settembre a Bruxelles.

Il progetto del Consiglio di Amministrazione.

Il progetto del Consiglio di Amministrazione dell'U.E.R. è stato discusso per il mese di agosto a Ginevra, mentre l'Assemblea Generale si è svolta nel mese di settembre a Bruxelles.



Giulia - L'Unità Bus Nippa dove il suo ufficio è l'ufficio dell'U.E.R.

merito suscitato da creare una alta generale di autorazione. L'ultima regolamentazione internazionale delle onde medie che risale alla Conferenza di Ginevra del 1926, ha assegnato artificialmente un certo numero di onde le quali sono sempre sufficienti a irradciare dai programmi all'intero territorio nazionale. Ma è dovuto agli anni, più fuggiranno quei risultati, aumentando noi di una stessa lunghezza d'onda numerosi trasmettitori, credetti così a ripetersi, senza variazioni tecniche, intanto, lo stesso programma.

Ogni nuovo sviluppo della radiazione in Italia non può prodursi se non valutando altre risorse. La miglior soluzione, specie in questo grave problema, lo cerca non solo per l'Italia, ma anche per l'Europa, il sistema della modulazione a modulazione di frequenza. L'aspetto positivo di questo sistema consiste nel fatto che è dato dalla ricerca assolutamente apprezzabile che esso offre.

Vi è però un aspetto negativo soprattutto dal punto di vista delle onde medie, da parte degli apparecchi di trasmissione, un apparecchio nuovo e complesso non è adattabile applicabile ad un apparecchio già esistente. Ne prendere la decisione di trasmettere il Terzo Programma non ha significato di trasmissioni e modulazione di frequenza, non di altra tattica nazionale gli insistenti che ne derivavano. Ma, d'altra parte, la soluzione generale che, sia per brevemente, abbiamo delineato, non ci rimaneva altra soluzione.

Per tuttavia volendo assicurare — come è nostro dovere — una possibilità di ascolto del Terzo Programma anche a coloro che non sono in grado di procurarsi un apparecchio nuovo e sofisticato, o che potranno procurarselo solo in un secondo tempo, abbiamo ritenuto opportuno diffondere il Terzo Programma anche per mezzo di trasmissioni di onde corte con riduzione a frequenza che non offrano una buona — se non ottima — diffusione del Terzo Programma stesso nei limiti di territorio nazionale. Ma il mezzo di riconoscibilità verso la massa degli ascoltatori è in noi così come da noi a ridurre a ridurre — per un certo periodo di tempo — alcuni spazi più significativi ed anche alcune altre onde corte del Terzo Programma alla Rete Nazionale della Rete Nazionale. Ci siamo attenuti così — per brevemente — alla modulazione di frequenza come mezzo ottimale di trasmissione del Terzo Programma — di rendere in qualche modo, soddisfacente la trasmissione a tutte coloro che lo desiderano e di assicurare a questa buona parte della sua diffusione la più ottima possibile. Che cosa è il Terzo Programma? Occorre promettere che nulla sarà ostacolato al servizio dei programmi attualmente in servizio e che il Terzo Programma ci illustri come un elemento nuovo nella vita radiofonica italiana, aggiungendosi a quelli già esistenti. E, infine, deve tutto ciò che la Italia e abitudine può considerarsi il più alta culturale della nostra civiltà e abbia un servizio economico della nostra civiltà radiofonica. Opera d'arte, allora, di ogni tempo e di ogni tendenza; opere di osservazione e riflessioni, sia nella loro essenza originale — se ciò sarà compatibile col mezzo radiofonico — o come adattare ad altre profondamente rielaborate.

ed anche opere create espressamente in vista della diffusione radiofonica.

Del pari avrà larghissimo posto nel Terzo Programma l'impaginazione, la trattazione e la discussione di tutti quei problemi che abbiano carattere di viva incidenza attuale e siano connessi con ogni aspetto dell'esistenza dell'uomo di oggi.

Il Terzo Programma sarà perfetto se un programma culturale del genere può ampio e più comprensivo; può ad ogni istante di una cultura ecologica e umana o di inevitabile incidenza nazionale — ma in quello di una cultura programata solo su una base possibile di interessi vivi e presenti.

Le trasmissioni che avranno una durata media generale di due ore e un quarto si svolgeranno con quasi assoluta libertà di disposizione della materia e senza alcun vincolo di una stessa fase settimanale in cui il Terzo Programma si differenzierà dal programma attualmente in servizio. Non avrà inoltre questo altro suo più evidente carattere particolare: una frequente disposizione della materia attraverso trasmissioni cicliche a ricorrenza settimanale o quindicinale e una disposizione, pure abbastanza frequente, della materia da trasmettere polinomialmente, ad giro di una serata, intorno ad un determinato soggetto.

Il Terzo Programma Italiano vuole infatti essere aperto a tutte le manifestazioni d'arte e di pensiero che sono il patrimonio insuperabile dell'umanità; esso vuole essere, del pari, aperto ad ogni ricerca nuova e vitale presente del mondo radiodiffonduto. Questa sarà il Terzo Programma che inaugura nel resto di Orfeo, il mito che ogni un potere quasi superumano dell'arte. Se nella nostra storia di cultura leggere un qualche ideale attuale nel piano che ciò sia pluriennale nel senso di un episodio della vita di questo mondo nuovo lavoro che non in quello di una occasione della vita stessa. Ed è per questo che il Terzo Programma Italiano, anche se attualmente è rivolto, come abbiamo in un suo articolo sul Radiodiffusione del giugno scorso, a tutti gli ascoltatori che ogni ascolto ostenta il desiderio di un'attività culturale della qualità, vuole rivolgersi anche a tutti gli ascoltatori di tutti i ceti e di tutte le classi sociali.

SALVINO KENNEDY

A proposito dell'ascoltamento, in tutte le città con la RAI ha una rete di trasmissioni, il Terzo Programma? Occorre promettere che nulla sarà ostacolato al servizio dei programmi attualmente in servizio e che il Terzo Programma ci illustri come un elemento nuovo nella vita radiofonica italiana, aggiungendosi a quelli già esistenti. E, infine, deve tutto ciò che la Italia e abitudine può considerarsi il più alta culturale della nostra civiltà e abbia un servizio economico della nostra civiltà radiofonica. Opera d'arte, allora, di ogni tempo e di ogni tendenza; opere di osservazione e riflessioni, sia nella loro essenza originale — se ciò sarà compatibile col mezzo radiofonico — o come adattare ad altre profondamente rielaborate.

A



**Savanda Coldinava**  
L'ESSENZA

È balsamo di pulito e di sano, gentile di profumo per la biancheria, igiene deliziosa per la toilette e il bagno. È il profumo che vi ricorda della vita cittadina la felice estate trascorsa in montagna.

**A. NIGGI & C. - IMPERIA**

# IMCARADIO

## MODULAZIONE DI FREQUENZA

### III° PROGRAMMA RAI

*In occasione della nuova Rete Nazionale della Radio, qualche parola da affermare che pochi privilegiati sono in grado di ascoltare il*

## III° PROGRAMMA RAI

*in onda dal 1° ottobre, con orario nuovo in vendita apposta per ricevere la modulazione di Frequenza.*

L'IMCARADIO, NEL SUO INTERESSE TUTTI INFORMAZIONI, INVIARLA CON UN FRANCOBOLLO NOME DA PRODOTTO E CONSEGNATO DENTRO L'ORARIO RICETTIVO

# Pangamma <sup>AM</sup>/<sub>FM</sub>







FRONA

# CASA PATERNA

THE ATD IN ROMANO STELLARON  
 SOMMARE 1987 17.35 - SETTE ANNI

Il teatro italiano alla fine del secolo scorso era indimenticabile: aveva un'aura di nobiltà, di serietà, di impegno. Chi sapeva recitare una parola con un'intonazione giusta, un'emozione, un'idea, era considerato un grande attore. E il teatro era un'arte, un'arte che si viveva, che si respirava, che si sentiva. E allora, quando si parla di teatro, si parla di un'arte che ha fatto della parola il suo strumento. E allora, quando si parla di teatro, si parla di un'arte che ha fatto della parola il suo strumento. E allora, quando si parla di teatro, si parla di un'arte che ha fatto della parola il suo strumento.

Entrando da non ammucchiare in una bella vita indimenticabile. Mieta — la protagonista di Casa Paterna, ansia della propria famiglia per dare all'aria, diventata così, ridere, a desiderare di tornare per qualche tempo fra i suoi, incontra tutta l'ottusa di un ambiente caldo e chiuso nella propria società.

Dall'arrivo di Mieta con il padre nasce il dramma che non può risolversi se non drammaticamente. Fraze Casa Paterna fa un'idea per portare nella società il vantaggio di un modernismo che profuma rassicurando l'ordine — l'idea nella maniera più ovvia — della famiglia. Casa Paterna è stata un'opera di tutte le maggiori arti e fra le opere di Soderstrom è forse quella che ha maggiormente aiutato ad avere il gusto del tempo. Ci pare opportuno ricordare un giudizio sul lavoro che, a nostro parere, corrisponde alla sua un'idea del Teatro. Soderstrom ha fatto un lavoro che lo rende tanto un attore, e per la sua opera si rivela che il teatro è un'arte che si vive, che si respira, che si sente.

**IN TRENO PER VENEZIA**  
 Su gli a Bar a Venezia - L'età, da 21,00 - 800 Anni.

Carolina, giovane moglie del dott. ore Michele Anneti, è da due anni a Mirza, un suo padre, giacobino vecchio, il quale non si avvede di altro. D'una parte il marito, legato nei suoi affari a Parigi, non è venuto una volta e tre volte.

Così si tocca per Stefano Borelli nella compagnia di lei, chiederle la moglie e trovata disposta a divorziare. Ma Carolina non può perdersi la sua felicità a Parigi. Non l'ha mai avvertito il padre e il marito, e si tocca ancora, ma è l'assoluta presenza di morte, in nome per Venezia, da dove telegrafando al marito, restituirlo di fronte al fatto compiuto.

Ed ecco comparire il marito, proprio mentre il suo ritorno per procedere il lavoro di quel momento. Ed ecco comparire il marito, proprio mentre il suo ritorno per procedere il lavoro di quel momento. Ed ecco comparire il marito, proprio mentre il suo ritorno per procedere il lavoro di quel momento.

**MANIDAMA**  
 Crema al succo di linosa  
 asterale per la protezione  
 e la bellezza delle mani  
 PROFUMERIE DAMA - TORINO

*è per la pelle  
 un balsamo*

**Leocrema**  
 È UN PRODOTTO Chlorodont

**SARTI E CALZOLAI**  
 INFERMIERI, AGENTI, ATTORI, OPERAI, SOCIETISTI, CINEMA, TOGGI, RAGIOLISTI, PULI, STREGHE, FIORI, RICCI, SESTIERI, CORUCCI, SOTTILI, SILEZIO, SOUSSIONI, GIACONZI, INVITO, SPORCHI, E POTORI, PERSONALE ALBERGHI, HOTELI, INSEGNANTI, PENTI, GRAFICI, CALZOLAI, CONTABILI, CHIRURGHI, OCCULTISTI, ECC.

**STUDENTI, OPERAI**  
 Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scuola in scrivendo ad **ACCADEMIA** per corrispondenza  
 ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 105 - TEL. 844-823  
 19 ANNI DI ATTIVITÀ IN TUTTI I SECTORI SPECIALIZZATI  
**CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE**  
 Classe bellissime - Di giorno, durante la sera, il week-end  
 MUNDI INSEGNATE CON DICHI FOTOGRAFICI

**LIQUORE**  
**STREGA**  
 digestivo, delizioso

Il classico del mese

## «ATALIA»

TRAGEDIA DRAMICA DI JEAN RACINE - TRADUZIONE DI MARCO BERTI - SPETTACOLO RADIOFONICO DI CIGLIO GUARDA - GIOVEDÌ, ORE 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1954

Racine dopo aver raggiunto l'apice della fama, a soli 37 anni di avere la sua morte; 300 anni, o comunque, compirà lo stesso. Racine, e il suo stile, dispiace a Diodoro di Sidone, al filista della vita pubblica, per deturpare l'atteggiamento alla banalità e che non stenteranno, quarant'anni dopo, la postumazione incompiuta da Giacomo Gibbon. Eley e Atalia, soggetti rivoluzionari di questi secoli venturosi, nel la storia non poter mai offrire una giustificazione sufficientemente per quanto si tentano di dimostrare, che lo ricomincerà in senso di emancipazione di Proudhon, e si rivela soltanto nel tempo.

Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo.

terazione del Vecchio Testamento del Cristianesimo integrato.

Con la presente edizione radiofonica, Atalia viene proposta per la prima volta al pubblico italiano come un'adattata e completa che ha l'indole di un'opera completa in senso alla religione del teatro, in occasione dell'Anno Santo. Si appella per tale circostanza che con un'opera di questo genere si ottiene — Atalia viene presentata nel ciclo di «Quattro drammi della cristianità» già editi e in un libro con il sottotitolo «Atalia» e che si contraddistingue tanto quanto con l'antologia Leggende di Eley (vol. XVI) e l'antologia dell'Anno Santo di donna G. Calabrese di Bari.

Con l'antologia Eley, non solo si ottiene una rappresentazione italiana del primo, ma l'opera stessa è un'opera di questo genere, e si rivela soltanto nel tempo. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo.

Giovani al teatro che intendono prepararsi affrettando di Atalia un

libro e, in ragione della spazio, per questo perché completa quanto si è detto dell'antologia. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo.

gli Eley, sono divisi in due parti: quella di Atalia, che comincia con l'antologia del teatro, e quella di Eley, che comincia con l'antologia del teatro. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo.

Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo.

Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo. Ambedue scritte per il collegio di S. Maria di Nozze-Cyri, e adattate nel 1870, e nelle 1880, e nelle 1890, alle parole di questo Diodoro, Eley non rimane che un dispiacuto tentativo, mentre Atalia riflette quasi l'atteggiamento di questo Diodoro, e si rivela soltanto nel tempo.



Scrittori al microfono

## Elio Vittorini

INTERVISTA CON GIUSEPPE PASTRELLI DEL 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1954

Pastrelli: «Io mi vanto molto di essere stato il primo a parlare con Elio Vittorini e di averlo fatto in un modo che non gli ha mai fatto dimenticare. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze.

Micheli: «Io sono a Milano dal 1948 e ho una certa simpatia per Elio Vittorini e per il suo lavoro. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze.

A 38 anni, Elio Vittorini abbandonò la scuola e si dedicò a un lavoro, nel Veneto, dove era figlio di un contadino. Ma per la sua condizione sociale era molto difficile per lui di trovare un lavoro e di vivere. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze.

Poco più tardi, verso la fine del 1948, Vittorini si trasferì a Roma e si dedicò a un lavoro. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze.

Nel 1950 Vittorini si trasferì a Milano e si dedicò a un lavoro. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze.

Nel 1952 Vittorini si trasferì a Roma e si dedicò a un lavoro. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze. Vittorini è un uomo che non si lascia impressionare, ma che è molto aperto a nuove idee e a nuove esperienze.

## Premio Nazionale Radiofonico promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

Come già pubblicamente dichiarato il premio è stato istituito, alle ore 22.30 sulla Rete Anora.

## IL MIO CUORE È NEL SUD

Realizzato in prima e seconda ed.

GIUSEPPE PATRONI KIEFFI e BRUNO NABERNA

Della radiofonica la parte del quale lavori periodici dell'Associazione Comunità Radiofoniche e che saranno presentati al giudizio definitivo del pubblico delle ascoltatori.

Per l'assegnazione di un Premio e di un secondo premio tra le cinque opere migliori, si invitano gli ascoltatori a scrivere dopo ogni trasmissione una cartolina postale o un libretto di voti, con la data e il nome dell'ascoltatore.

Le cartoline, debitamente firmate e con l'indirizzo del mittente, dovranno essere inviate al secondo indirizzo: PREMIO NAZIONALE RADIOFONICO - PREMIO NAZIONALE NAZIONALE (autor) radiofonico - Via del Teatro, 44 - Roma.







Serata a soggetto

## Don Chisciotte

MONTAUDO, DEI 25 - TERZO PIANO DI S. STEFANO

E' sempre ed aveva sempre, questa dell'artista italiano, il del diritto d'interpretazione e di direzione della sua propria. Da questo momento in poi, il teatro è destinato a essere interpretato come evidente risultato della cultura nei confronti del filiazione nel collettivo, che non aveva solo come di ammirazione e di critica della direzione del teatro, ma di un suo stesso autore: « Un teatro senza i suoi di autore, non è altro che un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

E' possibile che i nostri interpreti abbiano dopo gli esempi una possibilità, prima di dire il teatro non aver potuto, non a costruirlo all'interno di un teatro, ma di una parte di un teatro, che non è altro che un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... « Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »



Don Chisciotte in scena al Gex.

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

« Che un teatro sia un teatro di un pubblico, non è altro che un teatro di un pubblico... »

GASTONE DA VERONA



Romanzi sceneggiati

# Rocambolo

DE TORNIS DEI TORNISI - SPETTACOLOSSO LABORIOSO IN LINGUA FRANCESCA - SEICENTOLI E TERNISI, CON 1130, 6500 PAGINE

**R**ocambo Rocambolo è un romanzo di grande successo e tutti gli hanno un poco sognato. Non che la collana della Scrittura di Rocambolo sia particolarmente dedicata al giallo, ma almeno da noi in Italia, il giallo è un genere perseguito con maggiore partecipazione che in altri paesi. Rocambolo è un libro di grande successo con il racconto di uno delle avventure del protagonista. Il protagonista è un uomo di grande successo, un uomo di grande successo, un uomo di grande successo. Rocambolo è un libro di grande successo con il racconto di uno delle avventure del protagonista. Il protagonista è un uomo di grande successo, un uomo di grande successo, un uomo di grande successo.

Un'azione in un paese del tutto inusuale e vivibile, che investe ogni istante e ogni battuta involontaria sul proprio carattere. Rocambolo è un libro, è un'azione che si svolge in un paese dove il male è presente in ogni istante e in ogni parola e in ogni particolare. Rocambolo è un libro di grande successo con il racconto di uno delle avventure del protagonista. Il protagonista è un uomo di grande successo, un uomo di grande successo, un uomo di grande successo.

Opposti del consenso umano e cioè l'uno archivio della parte del male e l'altro della parte del bene. Campo delle azioni di Rocambolo è Parigi. La lotta si svolge attorno all'eroe del romanzo, il conte di Rocambolo. Quando Rocambolo si trova a un certo punto si trova a un certo punto si trova a un certo punto.

## GINO FILIPPINI

Questo romanzo narra il suo modo di trascorrere un bel tempo di vacanza in un paese di provincia. Gino Filippini, che si divide in Gino Filippini, che si divide in Gino Filippini, che si divide in Gino Filippini.

Ma Filippini, è un uomo di successo e di grande successo. Ma Filippini, è un uomo di successo e di grande successo.



Programma per i ragazzi

### "Satanello" storia di un diavolo

Autore di Giuseppe Lippari - Adattamento di G. Filippini - Illustrazioni di G. Filippini - 120 pagine - 1.500 lire

**A** l'inizio di questo secolo si usava chiamare Satana il diavolo. Satana era il diavolo.

to che, messo a compagnia per la vita del buon Satana, decide di non fare più niente tra gli spiriti.

Un giorno Satana incontra il diavolo e, nel momento giusto del tempo, come verso le cinque dove, per un istante, viene inghiottito da un sottile che lo vede da sopra e piomba nel suo diavolo e felice di indovinare che tutti i diavoli di tutti i mondi, e anche per questo da grande diavolo per tutti i mondi, non hanno che una sola cosa: Satana come lui.

Ma Satana, molto certo, ha il suo diavolo che lo protegge una città di tanto dove fa la conoscenza di un diavolo che si chiama Satana. Satana è un diavolo che si chiama Satana. Satana è un diavolo che si chiama Satana. Satana è un diavolo che si chiama Satana.

### Pensieri del mattino

Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco.

Questo è il mio pensiero. Questo è il mio pensiero. Questo è il mio pensiero.

Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco.

Questo è il mio pensiero. Questo è il mio pensiero. Questo è il mio pensiero.

Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco.



## LA RADIO PER LE SCUOLE

Anche questo settimana programma, con lo stesso ritmo e con le medesime caratteristiche, le trasmissioni speciali per il mese di ottobre della Radio per le Scuole e precisamente:

**RADIOGIORNALE - GENTOFONISTRE** - (Dovuti il 1. e il 15.30).

**SOTTO A CHI TOCCO** programma di indovinelli e premi, a cura di Mario Salvadori (Dovuti il 2. e il 15.30).

Le trasmissioni vengono effettuate da tutte le Radiofonie Private e dalla Stazione di Cagliari.

Il programma completo del giorno Martedì 10.30.38. 1.000 lire. 1.000 lire. 1.000 lire.

Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco. Da lui la vita la preferisco.



















**TERZO PROGRAMMA**

Statuti a richiesta di Francesco di Bologna, Tiberio e Tiberio, Milano e Napoli 1943. - Tiberio e Tiberio e Tiberio e Tiberio in un solo. 23.5

**DON CHISCIOTTE**

10- Il «sala di Don Chisciotte»  
 PRELUDE di José Ortega y Gasset

11-0 Il «Don Chisciotte» di Cervantes  
 presentato da Giuseppe Ugaretti

12-0 Il «tabula de Manse Pedro»  
 opera di cantata in un atto  
 di Manse de Falla

10-0 «Commento di «Don Chisciotte»  
 di Miguel de Unamuno»  
 presentato da Lorenza Grassi

11-0 «Trio chromata»  
 di Don Chisciotte e Dantesca»  
 di Maurice Ravel

12-0 Il «Don Chisciotte»  
 di G. W. Pagan  
 di Dostoevskij e del regista, M. M.  
 con gli attori in costume di Federico  
 Piccini musicata da Fiodor Sostakovic  
 adattamento scenografico della redazione  
 teatro a cura di Gianni Simonini

11-0 «Chanson romantique» di Chisciotte  
 e Tiberio e Tiberio e Tiberio  
 Bettino Averto, Giuseppe Ruffini  
 al pianoforte Giorgio Favoretto

12-0 «Pravilni del tempo» 15.34-15.55  
 «Rivista del mondo»  
 16.00 Momento poetico difficile 30.35  
 «Cultura italiana» (continuazione della  
 Rassegna delle Scienze Sociali, diretta  
 dal Capitano Emanuele De Amico)  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**Autonome**

7.25 «Calendario» 7.15 «Giornale da sera»  
 7.30 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**RADIO SARDINIA**

7.22 «Giornale del mattino» di S. S. S. S.  
 «Giornale del pomeriggio» di S. S. S. S.  
 «Giornale della sera» di S. S. S. S.  
 «Giornale della notte» di S. S. S. S.

**wet**

per pulire i vetri  
 specchi, specchi  
 seni, tegole e tegole  
 (per pulizia e lucidatura)  
 in tutte le parti  
 di vetro, ceramica, metallo

**CONCORSI MAGISTRALI**

La commissione per gli affari e le relazioni  
 parlamentari ha approvato il regolamento  
 per la partecipazione ai CONCORSI  
 MAGISTRALI, con la specializzazione  
 SECONDA PER CORR. PART. - SECONDA  
 a via VENTURINI, 18 - A

**PROGRAMMA RADIOFONICO**

19 Central service: 20.00 Club del professorato  
 20 Notiziario: 20.10 Radio, 20.20 Club del professorato  
 21 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 22 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 23 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**MONTICARLO**

19 «Notiziario» 19.12 «Notiziario» 19.17  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 20 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 21 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 22 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**GERMANIA**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**FRANCIA**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**ITALIA DI SAVONA**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**TOSCANA DEL NOME**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**INGHILTERRA**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.



**LIONELLO NAPOLI**  
 MELANO - VIALE LIBERTÀ N. 30  
 Telefono 51.94.00

ANTENNA per la ricezione del 3° programma in modulazione di frequenza, L. 20.40

Speditevi sempre l'elenco completo  
 Tutti i modelli sono a spunto ordinati

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**PROGRAMMA LIGURIO**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**SVIZZERA**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**MONTE CARLO**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**SPITTI**

19 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.  
 «L'Europa del giorno» di A. M. J. M.

**I GIALLI alla RADIO**

La LINETTI PROPUM - Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21.30 sulla «Rete Azzevona» il secondo episodio del **BARONETTO POLIZIOTTO** e nell'aspettare un buon audio Vi recate:

**LAVANDA LINETTI** profume della giovinezza  
**BRILLANTINA LINETTI** splendori dei capelli: dona e mantiene l'elasticità.

IL RITORNANTE **TRANSATLANTICO**  
 SUL MARE  
 UNA TUTTA DEPONO CONSERVARE  
 BORGIO MARINARO & LUCIA, NAPOLI - TELEFONO 6641









**STAZIONI PRIME 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Bolognese» - Minuta del bangaro - (7.30) Inni di Palascenzo - (7.30-8 CATANIA 1 - 8 PALERMO) Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - Racconti meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14-8.20 Musica leggera - 8.20 «Cosa serena», giornale di via Formosa - 8.30 Transizioni per le Forze Armate - 8 Complesso caratteristico «Agnesi» diretto da LUIGI GIORDANO - 8.38 «Accolte questa sera...» - 8.38-10.10 BOLZANO II - BRIS-GIANNI - MERANO: Programma in lingua tedesca - 10.10 Rimini e comizi - 10.20-10.30 MILANO I TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA I - VENEZIA: Cronaca cittadina - 10.30-10.35 TRIESTE II: Saremo la scudaccia!, servizio di vita sportiva e torocon GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario liguro - 10.35-10.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 10.45-10.55 ARONA: «Cronaca della Mare» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Giornale parlato» - ROMA II - Quartetto di Roma - 10.55 Calendario Antonino - 11 Segnale orario - Giornale radio

21.40 - RETE AZZURRA

**IL MIO CUORE È NEL SUD**

GIUSEPPE PATRONI GRIFFI

**RETE AZZURRA**

- 11.12 L'allegra cartina (Musica e scherzo)
- 11.18 La stagione dei giorni (Cantata)
- 11.27 Orchestra sinfonica diretta da Ernesto Rossi con la partecipazione pianistica di Nello Segno e degli altri deputati deputati. Direttore: Rossini in Mare
- 14 Giornale radio Previsioni del tempo Borsa valori di New York Inni di Salvo
- 14.21 Garofano del Bangararo
- 14.46 Poesie economiche del settimanale «Cura di G. Fedajo»
- 14.52 Concerto diretto da Lello Lattanzi
- 15.05-15.15 «L'Espresso»

- 20.20 La voce degli esorditi a cura di Giancarlo Vigorelli
- 20.40 Orchestra della canzone diretta da Agostino Merello-Albi: Quando te ne andrai (Soprano: Diana; Tenore: Giovanni; Basso: Nello; Contralto: Bernadette) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi)
- 21.15 I segreti degli alchimisti Giuseppe Tulliani; L'ultimo problema per esorditi di Lillo e Lillo
- 21.25 Franz Schubert: Interpretazione del balletto «Donna e Cavallo»; Merello-Albi
- 21.40 Premio nazionale radiotelevisivo promosso dal Sindacato Nazionale Artisti Radiotelevisivi

- 11.12 L'allegra cartina (Musica e scherzo)
- 11.18 La stagione dei giorni (Cantata)
- 11.20 Angeli e vite straordinarie con il voci di Nello Pizzi, Achille Tulliani, e del Duo Pizzini (Giancarlo Vigorelli; Antonino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi)
- 11.40 Complesso caratteristico
- 11- Musica d'insieme
- 14.26 Ingegnere e la sua orchestra
- 14.30 Chi è di sera? Conoscenza del teatro di Silvio D'Amico

**RETE ROSSA**

11.12 L'allegra cartina (Musica e scherzo)

11.18 La stagione dei giorni (Cantata)

11.20 Angeli e vite straordinarie con il voci di Nello Pizzi, Achille Tulliani, e del Duo Pizzini (Giancarlo Vigorelli; Antonino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi) e in una suite per orchestra (Musica: Agostino Merello-Albi)

11.40 Complesso caratteristico

11- Musica d'insieme

14.26 Ingegnere e la sua orchestra

14.30 Chi è di sera? Conoscenza del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Previsioni del tempo

15.10-15.20 Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**

- 15.30 Jax per pianoforte
- 15.40 Previsioni del tempo per i pescatori
- 15.50 Salottino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
- 16-16.30 Oratorio di ritmi moderni diretto da Francesco Frontali

**IL MIO CUORE È NEL SUD**

Giuseppe Patroni Griffi e Italo Calvino

Composizione di prosa di Roma della Scuola Italiana con la partecipazione di Baldino Lippi

Il mio cuore è nel sud (con il ciclo dei cinque radiotelevisivi promossi dalla Commissione e presentati all'auditorium per l'inaugurazione del teatro del premio)

**STAZIONI PRIME**

15.30 Jax per pianoforte

15.40 Previsioni del tempo per i pescatori

15.50 Salottino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

**SELEZIONE DI OPERETTE**

Orchestra diretta da Cesare Galassi con la partecipazione di Guido Andreoli, Massimo Amelio, Ottavio D'Arrigo, Tito Gallo, Giovanni Gaspari, e Tommaso Soleri

Gianni Rossi, il direttore di Radio, presenta: Pizzi, Corchia, che sono le bandierelle di questi concerti, e il grande collaboratore a cura di Lello Segno e degli altri deputati deputati. Direttore: Rossini in Mare

**RETE AZZURRA**

- 11.30 Ritornello dal Trevo Programmato
- 11.35 Concerto a Luigi Finandello e cura di Silvio D'Amico
- 11.40 Testimonianza in Pievevalle, racconto a diretto di Silvio D'Amico interpretato alla trasmissione Massimo Bonaventura, Antonio Frontali, Mario Labozza e Guido Soleri - «Primo piano» musicale, conversazione di Massimo Bonaventura - «Primo piano» di via Napoli - «Primo piano» per un mese, lettera - il primo teatro di Luigi Finandello, conversazione introduttiva di Roberto Belloni - «Il terrore e il mondo», conversazione in due atti - Compagnia di Pieve di Milano della Scuola Italiana con la partecipazione di G. Donadio, regia di E. Ferretti
- 11.55 Testimoni del Lotta
- 12- Rensana (Musica d'Azzi)
- 12.20 Musica radio diretta da Diego Calogero (Roma)
- 12.25 Musica richiesta e Previsioni
- 12.35 Un concerto al giorno (Ritornello)
- 20 Segnale orario Giornale radio

- 11.30 Concerto di ritmi moderni diretto da Francesco Frontali
- 11.40 Testimonianza in Pievevalle, racconto a diretto di Silvio D'Amico interpretato alla trasmissione Massimo Bonaventura, Antonio Frontali, Mario Labozza e Guido Soleri - «Primo piano» musicale, conversazione di Massimo Bonaventura - «Primo piano» di via Napoli - «Primo piano» per un mese, lettera - il primo teatro di Luigi Finandello, conversazione introduttiva di Roberto Belloni - «Il terrore e il mondo», conversazione in due atti - Compagnia di Pieve di Milano della Scuola Italiana con la partecipazione di G. Donadio, regia di E. Ferretti
- 11.55 Testimoni del Lotta
- 12- Rensana (Musica d'Azzi)
- 12.20 Musica radio diretta da Diego Calogero (Roma)
- 12.25 Musica richiesta e Previsioni
- 12.35 Un concerto al giorno (Ritornello)
- 20 Segnale orario Giornale radio

- 11.30 Concerto di ritmi moderni diretto da Francesco Frontali
- 11.40 Testimonianza in Pievevalle, racconto a diretto di Silvio D'Amico interpretato alla trasmissione Massimo Bonaventura, Antonio Frontali, Mario Labozza e Guido Soleri - «Primo piano» musicale, conversazione di Massimo Bonaventura - «Primo piano» di via Napoli - «Primo piano» per un mese, lettera - il primo teatro di Luigi Finandello, conversazione introduttiva di Roberto Belloni - «Il terrore e il mondo», conversazione in due atti - Compagnia di Pieve di Milano della Scuola Italiana con la partecipazione di G. Donadio, regia di E. Ferretti
- 11.55 Testimoni del Lotta
- 12- Rensana (Musica d'Azzi)
- 12.20 Musica radio diretta da Diego Calogero (Roma)
- 12.25 Musica richiesta e Previsioni
- 12.35 Un concerto al giorno (Ritornello)
- 20 Segnale orario Giornale radio

**RETE ROSSA**

11.30 Concerto di ritmi moderni diretto da Francesco Frontali

11.40 Testimonianza in Pievevalle, racconto a diretto di Silvio D'Amico interpretato alla trasmissione Massimo Bonaventura, Antonio Frontali, Mario Labozza e Guido Soleri - «Primo piano» musicale, conversazione di Massimo Bonaventura - «Primo piano» di via Napoli - «Primo piano» per un mese, lettera - il primo teatro di Luigi Finandello, conversazione introduttiva di Roberto Belloni - «Il terrore e il mondo», conversazione in due atti - Compagnia di Pieve di Milano della Scuola Italiana con la partecipazione di G. Donadio, regia di E. Ferretti

11.55 Testimoni del Lotta

12- Rensana (Musica d'Azzi)

12.20 Musica radio diretta da Diego Calogero (Roma)

12.25 Musica richiesta e Previsioni

12.35 Un concerto al giorno (Ritornello)

20 Segnale orario Giornale radio



